

— AVANT-PROPOS

Dominique Clévenot
La présence de l'archaïque 13

— FACE AUX ARTS PRIMITIFS

Nadine Martinez
L'archaïque comme distance relative :
l'exemple des arts dits « premiers » 33

Dominique Clévenot
De la reconnaissance des arts « primitifs »
à la transfiguration de l'archaïque 55

Brigitte Derlon et Monique Jeudi
Le procès de l'appropriation : la réception de l'art primitif 71

Christine Buignet
Ces miroir qui nous regardent :
statuettes *minkisi* et photographie 83

Jean Arrouye
Plongé en archaïsme et imagination photographique :
Kawat-Kamul d'Olivier Rebufa 97

Michel Perrin
Entre ethnologie et art contemporain 107

— FIGURES DE L'ARCHAÏQUE DANS L'ART CONTEMPORAIN

Fabien Faure
L'œuvre au présent de Richard Long 117

Isabelle Alzieu
Architecture ensevelie :
résurgence de l'archaïque dans le monde contemporain 135

Brice Genre
Francesco Binfare : une quête de l'*arkhè*-type
ou l'expression de l'utopie 149

Jean Arnaud
Archaïsme animal dans l'art figuratif au *xxi*^e siècle 165

Sabÿn Soulard
Anachronisme / du collage aux substances 183

Khalil M'rabet
Paso Doble de Miquel Barceló et Josef Nadj :
l'archaïque éphémère 203

Emma Viguier
Pratiques du corps et tentation de l'Origine 215

Cathy Souladié
Le *Body hacking* ou un néo-archaïsme
dans l'art corporel occidental 227

— PERSPECTIVES THÉORIQUES

Michel Guérin
L'archaïque est dur 237

Sophie de Mijolla-Mellor
De l'informe à l'archaïque 249

Frédéric Guerrin
L'œuvre inculte du néo-expressionnisme allemand 273

Bernard Lafargue
Les nouveaux visages, kitsch, de Dionysos 283

Patrick Lhot
De Carl Einstein à Raoul Hausmann :
l'art au présent de l'expérience vécue 293

Francesca Caruana
La paroi, figure de l'art 305

Claude Amey
Provenance artistique de l'archaïque 317

AVANT-PROPOS