

— INTRODUCTION

Christine Buignet et Arnaud Rykner

Tableau vivant et Photographie mise en scène, Interférences, transactions, transgression

— D'UN MÉDIA À L'AUTRE : ENTRE GENRE ET DISPOSITIF

Arnaud Rykner

Nature pas morte, vie pas tranquille : du tableau vivant à la photographie mise en scène

Jean Arrouye

A propos d'Annonciations. Représentations photographiques et picturales de tableaux vivants -
Esquisse d'une définition élargie du genre

Laurent Darbellay

De la stase au mouvement : les *attitudes* de Lady Hamilton

Valentine Robert

La pose au cinéma : film et tableau en corps à corps

Bernard Vouilloux

Le tableau vivant, entre genre et dispositif

— CORPS ÉCRITS, CORPS DÉTRUITS : ENTRE TERREUR ET FASCINATION

Yannick Butel

114 886 De l'égard au regard

Claude Amey

De la « terreur » photographique

Carole Halimi

Tableau vivant et turbulence des corps, dans les images de Pierre Klossowski et de Bill Viola

Danièle Méaux

Entre chorégraphie et calligraphie : les mises en scène du photographe japonais Shoji Ueda

Muriel Plana

« L'instant juste avant le meurtre » : la séquence du « tableau vivant » dans *Généalogies d'un crime*
de Raoul Ruiz

— POLITIQUE DU TABLEAU VIVANT : ENTRE CORPS ET TERRITOIRE

Marek Dębowski

Tableaux « vivants » et vérité dramatique : la recherche de l'illusion dans les représentations du
Théâtre National de Varsovie, 1794-1815

Francesco Panese

Mises en scène photographiques des corps en médecine

Frédéric Guerrin

L'attestation du tableau vivant

Elise Van Haesebroeck

L'esthétique du tableau vivant dans *Coda* et *Ricercar* du Théâtre du Radeau

Michèle Galéa

Entre corps-territoire et corps-signature : le cas d'une photographie d'Anna Malagrida

— L'AUTRE SCÈNE DE LA PHOTOGRAPHIE : ENTRE ARTIFICE ET SUBVERSION

Christine Buignet

Irréels réalisés, réalités exacerbées ? La photographie mise en scène comme dispositif de détournement

Lori Pauli (traduction Rachel Rogers et Julien Vouilloux)

Le Premier Négatif : O. G. Rejlander et l'art de la photographie mise en scène dans la Grande-Bretagne du XIXe siècle

Daniel Grojnowski

D'une Chapelle à l'autre. *Le Déluge*

Pascal Navarro

Les tableaux vivants d'Édouard Levé

Michelle Debat

La mise en scène comme motif dans les représentations photographiques et chorégraphiques

Serge Tisseron

Éloge de la réalité métissée. Quand le numérique révèle la photographie à elle-même

— ENTRETIENS AVEC QUELQUES PHOTOGRAPHES

Entretiens menés par Anne-Line Bessou, avec :

Sandy Skoglund

Bachelot Caron

Alain Bernardini

— PORTFOLIO

— BIBLIOGRAPHIE

— LISTE DES CONTRIBUTEURS