

SOMMAIRE

<i>Georges Roque et Luciano Cheles</i> Avant-propos	13
<i>Georges Roque</i> Introduction	17
<i>Georges Roque</i> Recyclage : terminologie et opérations	37
<i>Luciano Cheles</i> Les recyclages de Piero della Francesca	57
<i>Thomas Gretton</i> Reincarnation and reimagination: some afterlives of Gericault's "Raft of the Medusa" from c. 1850 to c. 1905	77
<i>Marie-Stéphanie Delamaire</i> De l'utilisation de la peinture d'histoire dans le cartoon politique américain (1865-1876)	95
<i>Vanessa Théodoropoulou</i> Les <i>Modifications</i> d'Asger Jorn ou la mise « en situation » de la peinture	111
<i>Camille Viéville</i> Le détournement comme dénonciation dans l'art féministe des années 1960 et du début des années 1970	125
<i>Bertrand Rougé</i> La forme éloignée de l'usage. Po(i)étique du remploi figuratif et esthétique ironique du Pop Art	135
<i>Camille Debrabant</i> Photographie et <i>appropriation art</i> : mécanismes et usages de l'appropriation	153

<i>Benjamin Delalande</i>	
De la contestation à la consommation.	
Recyclage de l'image dans la publicité	175
<i>Yolaine Escande</i>	
Recyclage, copie, transmission dans l'art chinois,	
à partir du cas de Zhong Kui	189
<i>Christa Blümlinger</i>	
Collectionnisme et autoportrait.	
À propos des films et installations de Matthias Müller	209
<i>Pierre Sorlin</i>	
La télévision aujourd'hui, une industrie du réemploi	227
Les auteurs	237

AVANT-PROPOS

