

La Lettre Avbqueneau
Février/mars 2007
(299 abonnés)

Chers Queniennes, chers Queniens,

“Unn fois n'est pas coutume”, il n'y avait aucune date à retenir en février, et il y en a peu pour le mois de mars. Les autres informations n'étant pas périssables, j'ai choisi de les regrouper en une seule lettre couvrant la période février-mars.

Beaucoup de ces informations ont été échangées le 27 janvier à l'Université de Paris 3, lors de la Journée d'études sur Raymond Queneau qui a réuni une cinquantaine de personnes. Quelques-unes de ces “nouvelles” dataient alors déjà un peu, mais c'est aussi le propre de ces Journées d'études que de permettre les remises à jour... En tout état de cause, la moisson est abondante : je vous en souhaite bonne réception.

Agenda

- Un rappel, pour les membres de l'Association des Amis de Valentin Brû : **l'Assemblée Générale annuelle** aura lieu mercredi 7 mars, à 18h, au Centre Censier (13, rue de Santeuil, 75005 Paris), au 4e étage, salle 424. Secrétariat : bertrandtassou@yahoo.fr.
- **Cécile de Bary** fera au séminaire Perec, le samedi 17 mars 2007, une intervention intitulée : « Je ne me considère pas comme héritier de Queneau... ». Le séminaire a lieu à Jussieu-Paris VII, tour 34/44, 2e étage, salle du fond, de 10h30 à 12h30.

Publications 100% queniennes

- Le n° 45 des **Amis de Valentin Brû** nouvelle série, *Claude Rameil en sa revue*, est paru fin janvier.
Au sommaire :

- * Avant-propos par Daniel Delbreil
- * “A rebrousse-poil”, texte inédit de Claude Rameil
- * Hommages à Claude Rameil, par Anne et Georges-Emmanuel Clancier, Bernard Baillaud, Jacques et Margo Birnberg, Paul Braffort, Guillaume Houin, Michel Lécureur, Jacques Carbou, Marc Lapprand, Claude Debon, Jean-Pierre Pagliano, André Lagrange et Philippe Normand
- * Etudes : “Les *Exercices de style* : interprétation linéaire et interprétation tabulaire”, par Kanako Goto ; “Une source humoristique possible d'un titre quenellien : l'*Encyclopédie des sciences inexactes*”, par Alain Chevrier ; “L'Effilochement célinien et l'émiettement quenien : l'expression des déstructurations dans *Voyage au bout de la nuit* de Céline et dans quelques romans de Raymond Queneau”, par Pascal Ibrahim Lefèvre
- * Comptes rendus : du colloque de Nancy, par Roland Brasseur et Frédéric Descouturelle ; du livre *Curiosités de Raymond Queneau*, d'Evert van der Starre, par François Naudin
- * Echos, par Bertrand Tassou

- Arlette Albert-Birot nous apprend la parution, à 70 exemplaires, des **textes de la version radiophonique (1958 et 1959) des Exercices in Style by Raymond Queneau** de Barbara Wright (First Edition 2006 OBSCURE PUBLICATIONS Paul Rosheim, Series Editor, 307 River Street, Ap 18, Black River Falls, Wisconsin 54615), avec une introduction de Barbara Wright (août 2006) et des images de Stefan Themerson.

- **Curiosités de Raymond Queneau : de "l'Encyclopédie des Sciences inexactes" aux jeux de la création romanesque**, d'Evert van der Starre, est sorti à Genève, chez Droz, en 2006, dans la collection “Histoire des idées et critique littéraire”, dont il constitue le volume 425.

Outre le compte rendu proposé dans le dernier numéro des AVB nouvelle série, on peut lire une présentation de l'ouvrage sur le site Fabula, à l'adresse :

<http://www.fabula.org/actualites/article15487.ph>

Publications au pourcentage quenien plus ou moins élevé

- On trouve un **texte inédit de François Le Lionnais** sur Raymond Queneau dans le n° 25 de *Viridis Candela*, Carnets trimestriels du Collège de Pataphysique, 1er absolu 134 EP (vulg. 8 sept. 2006).

- Les **Actes du colloque international “Le Voyage en Grèce 1934-1939** : du périodique de tourisme

à la revue artistique” sont parus, édités par Sophie Basch et Alexandre Farnoux. Pour davantage d’informations sur cet ouvrage qui retrace l’histoire de la revue à laquelle collabora Queneau, on peut se rendre sur le site Fabula : <http://www.fabula.org/actualites/article17078.php>

- Laurence Pescot nous fait savoir qu'**Elvire Perego** a publié en novembre 2006 : **Je ne suis pas photographe** (Photo Poche N°100, Actes Sud, textes d'Elvire Perego, choix des images par Robert Delpire et Elvire Perego).

Les auteurs ont sélectionné les photographies de 85 artistes ou intellectuels de la deuxième moitié du dix-neuvième siècle ou du vingtième siècle qui, n'étant pas photographes (mais peintres, écrivains, sculpteurs, architectes, poètes...) se sont adonnés à la photo en amateurs : passés derrière l'objectif, Victor Hugo, Brancusi, Picasso, Ernesto Guevara, Degas, Delacroix, Pierre Louys, Malaparte, Matisse, Sagan, Toulouse-Lautrec... ont réalisé des autoportraits, des prises de vue de leur modèle, de leur famille ou de leurs amis. En regard de chaque image, Elvire Perego propose une page d'analyse. Non seulement ces photographies se révèlent aujourd'hui précieuses pour ce qu'elles nous apprennent de l'univers et de l'époque de ces créateurs, mais encore nous permettent-elles de constater que la façon dont s'exprime le penchant de chacun d'entre eux pour la photographie est intimement liée au reste de ses activités créatrices.

Parmi les clichés retenus figurent les célèbres **photomatons de Raymond Queneau**.

- **François Caradec** a fait paraître **Dans l'Sperluette et 50 variations nouvelles sur un thème connu**, n°154 de La Bibliothèque Oulipienne, en décembre 2006. On peut se procurer cet ouvrage dans les soirées de l'Oulipo.

- **Thierry Lenain**, l'auteur de *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?* et de *Mademoiselle Zazie veut un bébé*, vient de faire sortir **Mademoiselle Zazie et les femmes nues**, avec des photographies de Magali Schmitzler, aux éditions "Où sont les enfants ?".

On peut feuilleter le livre à l'adresse : <http://thierrylevain.free.fr/zazieetlesfemmesnues.html>

On trouvera un article le concernant, signé Blandine Longre, sur Sitarmag :

<http://www.sitarmag.com/thierrylevain6.htm>

- Le n° **26 de Viridis Candela**, Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique, 15 sable 134 EP (vulg. 15 décembre 2006), présente sous forme de dossier les premiers travaux du jeune Ouvroir de Politique Potentielle (Oupolpot). On y apprend entre autres, sous la plume d'Yves Frémion, que l'oulipienne méthode S+7 inventée Jean Lescure et beaucoup travaillée, revue, enrichie par Queneau, aurait été plagiée par anticipation : de dangereux anarchistes de la Belle Epoque auraient fait le coup.

- Un **ABC du collage** a paru en 2006 aux éditions Le Renard pâle, dans la collection "Art en Mécénie" ("Entremetteuse en oeuvre" : Patricia Dupouy, conception graphique : Jean-Pierre Borezée, avec la collaboration artistique de Jean-Paul Kahn). A la lettre "S", on trouve le collage "Songe", d'Aube Elleouët, et le texte "Surréalisme", de Jean-Michel Goutier, qui commence ainsi : "Kèkséxa que le collage surréaliste?", me demanda un jour Zazie, affalée sur une banquette de métro, "j'espère que ce n'est pas une cochonneté?" (...).

Publications en ligne

- Le texte de **Claude Debon** : "Lire Queneau : entrer dans le labyrinthe ?" (*La Lecture, une pratique impensable ?*, Actes des journées d'études organisées en novembre 2003 par l'IL, Observatoire de l'Écriture, de l'Interprétation et de la Lecture, sous la présidence d'Albert Fachler), est consultable sur le site de la revue *Europe*, à l'adresse :

http://www.europe-revue.info/marginalia/actes/colloque_lecture/debon.htm

- Sur le site des éditions de l'Amourier, **Cécile de Bary** évoque Queneau dans une brève "**Histoire de la poésie numérique**":

http://www.amourier.com/cgi-bin/pg-shoppro.cgi?ORD=viewproduct&id_product=315&id_category=103

En souscription

- La revue **Papilles**, éditée par l'Association des Bibliothèques Gourmandes, va faire paraître courant 2007, sur le modèle de *L'Abécédaire porcinoophile* déjà publié en 2003, un **Abécédaire liquidophile...** Il coulera de tout dans les textes réunis par Jean-Pierre Fournier et André-Pierre Syren : de la "Bière" à la lettre B (Claude Villers), du "Fernet-Branca" à la lettre F (Frédéric Tristan), de la "Tequila" à la

lettre T (Gérard Oberlé), ou encore de l' "Urine" à la lettre U (Jacques Jouet)... Quant à la lettre E, elle proposera pour sa part de l' "Essence de fenouil" (Astrid Bouygues). Vous trouverez en pièce jointe une présentation de l'ouvrage ainsi qu'un bulletin de souscription pour le tirage de tête. Présentation de l'ouvrage et bulletin de souscription pour le tirage de tête >> [Télécharger](#) (format doc).

Disparitions

- Marie-Claude Cherqui nous informe du décès de **Sylvain Caresmel**, survenu le 12 janvier 2007. Artiste plasticien, Sylvain Caresmel avait conçu et réalisé, en mars-avril 2003, une exposition en hommage à Raymond Queneau à la Médiathèque L'île aux Trésors de Brie-Comte-Robert. Il était membre de notre Association et abonné à cette liste de diffusion. Les Amis de Valentin Brû présentent toutes leurs condoléances à sa famille et à ses amis.

- Paul Souffrin nous rappelle le décès de **Jean Vodaine**, survenu l'été dernier. Poète, peintre, éditeur et typographe, il était notamment l'auteur de *Variations typographiques sur deux poèmes de Raymond Queneau* ("C'était le lendemain" et "De l'information nulle à une certaine espèce de poésie" du *Chien à la mandoline*, avec des gravures de Fernand Michel, Paris, Dire, 1964). Un hommage lui est rendu sur le site remue.net, à l'adresse: <http://remue.net/spip.php?article1913>.

On en apprend également beaucoup sur lui en se rendant à la page http://ingirum.blogspot.com/vodaine_jean/ et davantage encore sur ses rapports à l'oeuvre de Queneau en lisant l'article de Bernard Pluche, "Vodaine et Queneau", revue *Plein chant*, vol.57-58, (hiver –printemps 1995), pp.25-26.

La rédaction de la revue *Les Amis de Valentin Brû* maintient son appel à comptes rendus. Si vous assistez à l'une des manifestations annoncées dans cette lettre ou dans les suivantes, et si vous souhaitez écrire quelques lignes sur le sujet, vous êtes les très bienvenus. Suivant le nombre de comptes rendus reçus, la rédaction des AVB se réserve le choix de publier *in extenso* lesdits textes ou d'en faire paraître seulement un florilège... Merci d'avance à tous.

Amitiés brûtes,
Astrid Bouygues
Vice-Présidente de l'Association des AVB

Complément à la lettre de février-mars 2007 (le 16 mars)

- **Henri Godard** présentera le volume III des *Oeuvres complètes de Raymond Queneau* en Pléiade à la Bibliothèque Universitaire Droit-Lettres, (4, avenue Alain Savary à Dijon, sur le campus), le mardi 27 mars à 18 h, dans le cadre du fonds Queneau conservé à la Bibliothèque. Contact : Jean-François Seron : 03-80-39-51-22.

- L'ouvrage de **Marie-Claire Bancquart**, *Paris dans la littérature française après 1945*, paru en 2006 aux éditions de la Différence (coll. Les Essais), consacre une bonne dizaine de pages à "Courir les rues : tendresse et catastrophisme chez Queneau" (pp. 235-248), dans le chapitre "De l'avant-guerre à l'après-guerre : quelques notables "Piétons de Paris" (Jacques Prévert, Raymond Queneau, Jean Follain, André Frénaud, Eugène Guillevic)" de la partie "Poètes et auteurs de récits poétiques". Dans le compte rendu qu'il fait de cet ouvrage pour le n° 933-934 d'*Europe* (janvier-février 2007), Charles Dobzynski évoque le passage sur Queneau.

- La liste amie **Mélusine**, qui couvre l'actualité concernant le surréalisme entendu au sens large et sans distinction de tendances, continue à diffuser les messages de la Lettre Avbqueneau. Si vous souhaitez recevoir les autres informations de cette liste, qui ne laissent pas d'apporter un éclairage sur l'environnement intellectuel et artistique qui fut celui de Queneau à une époque, il vous suffit d'envoyer un message à Henri Béhar : hbehar@univ-paris3.fr Vous pouvez également visiter le site du Centre de Recherches sur le Surréalisme de Paris III/ Sorbonne Nouvelle à l'adresse : <http://melusine.univ-paris3.fr/>