

**La Lettre Avbqueneau**  
**Novembre 2007**  
(306 abonnés)

Chères Queniennes, chers Queniens,

Voici la moisson de novembre. Je vous en souhaite bonne réception !

### **Soutenance de thèse**

**François Naudin** soutiendra sa thèse sur “Les Terreurs de Raymond Queneau” le 24 novembre, à 9 h 30, au centre Censier / Paris III Sorbonne nouvelle (13, rue de Santeuil ; métro : Censier-Daubenton) en salle 411 (4ème étage).

### **Parutions**

- **Bertrand Tassou** nous informe de

· la parution d'**Exercices de style en Folioplus classiques**, n°115, 4,6 euros, avec un dossier de **Nicolas Saulais** et une lecture d'image par **Sophie Barthélémy**.

· la sortie prochaine de **Zazie dans le métro** en “Folio étui luxe” (annoncée pour le 15 novembre).

· la sortie prochaine de **De quelques langages chiens imaginaires** dans la collection “**Les Carnets de L'Herne**”, L'Herne éditeur. </SPAN

- **Marc Décimo** vient de publier **Les Jardins de l'art brut** aux Presses du réel, Dijon : “Un essai sur la naissance et le devenir de l'art brut, un parcours en images hors des musées. A partir des traditions médicale, littéraire et artistique qui, chacune selon leur point de vue, se préoccupaient de l'art des fous”, émerge la notion d'art "brut", telle que la définit **Jean Dubuffet**. A savoir, finalement, la possibilité de faire du résolument neuf dans les pratiques artistiques. Et de croiser, chemin faisant, **Raymond Queneau, André Breton** et... **Marcel Duchamp**. Si l'art "brut" trouve enfin place dans divers musées du monde et devient populaire, où aujourd'hui fuit cet art ? C'est ce à quoi se propose de répondre ce livre de façons diverses, explorant jardins et visitant le monde.”

17 x 24 cm (relié), 288 pages (270 ill. coul. et n&b), 26 € - [www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com)

- La revue **Papilles**, éditée par l'**Association des Bibliothèques Gourmandes**, vient de faire paraître aux éditions Virgile **L'Abécédaire liquidophile**, avec une préface de Régine Deforges, une gravure couleur de Richard Texier et des illustrations de Daniel Maja. Il coule de tout dans les textes réunis par Jean-Pierre Fournier et André-Pierre Syren : de la “Bière” à la lettre B (Claude Villers), du “Fernet-Branca” à la lettre F (Frédéric Tristan), de la “Tequila” à la lettre T (Gérard Oberlé), ou encore de l'“Urine” à la lettre U (Jacques Jouet)... Quant à la lettre E, elle propose pour sa part de l'“Essence de fenouil” (Astrid Bouygues). “Dans la lignée de l'**Abécédaire porcophile** publié en 2003, l'**Abécédaire liquidophile** vous promet l'ivresse des mots avec l'alphabet au complet. Gorgée d'encre et du talent des auteurs choisis, chaque lettre se goûte avec plaisir : le ton est tour à tour joyeux, loquace, piquant, parfois frôle l'effronterie, mais jamais ne donne le vin triste.” Renseignements auprès des Bibliothèques gourmandes ou des éditions Virgile : 03 80 44 94 14 ou 01 30 41 32 68. Bibliothèques gourmandes, 3-7, rue de l'Ecole-de-Droit , 21000 Dijon.

- **Jacques Carbou** nous fait savoir que le supplément “**Livres**” de **Libération** du 4 octobre a publié un entretien de **Philippe Lançon** avec **Patrick Modiano** : “Mais qui est Dédé Sunbeam ?” Modiano y raconte comment il a connu Raymond Queneau quand il avait quatorze ans et demi ; il y parle de ses déjeuners du samedi, rue Casimir Pinel, de fin 1959 à juin 1960 : “Il (Raymond Queneau) savait que je m'intéressais à Paris et il m'indiquait des tas d'endroits de promenade, souvent des endroits absurdes et pas du tout pittoresques.”

- **Paul Souffrin** nous indique que dans le numéro d'octobre des *Lettres Françaises* (en supplément dans *L'Humanité*) est paru **un court inédit de Queneau : *Dans le train d'Arpajon***, où l'on apprend, entre autres choses, que les champignons sont des "cryptogrammes".

## Exposition

- Les "**Portraits vocalo-coloristes**" de **George Orrimbe** seront présentés 51 A rue du Volga, Paris 20e, (tél. 01-75-00-50-20, métro Maraîchers), du 10 au 19 novembre. Parmi eux se trouve un **portrait de Raymond Queneau** élaboré selon une méthode oupeinpienne qui fait appel aux titres des oeuvres transformés selon des codes vocalo-coloristes.

Vernissage de l'exposition : le samedi 10 novembre, à partir de 18h.

Pendant le vernissage, George Orrimbe signera le livre *Portraits vocalo-coloristes* (préface de **Thieri Foulc**, Au crayon qui tue éditeur) et **Jack Vanarsky** l'ouvrage *Sacrifice humain* (d'après son intervention du 1er avril au palais de Tokyo).

## Spectacles

- **Bertrand Tassou** nous signale que l'Association "Lire Autrement" présente "**C'est en lisant qu'on devient liseron !**", le **samedi 10 novembre** à 17h30 au Conservatoire de Musique de Courbevoie (13 bis rue Aristide Briand 92401, Courbevoie ; tél : 01 43 33 61 42), avec **Simone Hérault**. Entrée libre.

"Il jongle avec les mots, il surfe sur les phrases. Raymond Queneau est un véritable acrobate de la littérature. Fondateur de l'Oulipo, ce grand poète conjugue une prodigieuse tendresse avec le goût de l'imposture. Mariant littérature et mathématiques, malice et gravité, tendresse et dérision, érudition et innocence, humour et amertume, il affirme une volonté permanente de recherche sur le langage."

### Lire Autrement:

Simone Hérault

[sherault@club-internet.fr](mailto:sherault@club-internet.fr)

06 85 20 75 71

- Par **Philippe Normand**, nous apprenons que "**Pourquoi pas, Pourquoi pas, Pourquoi pas**", spectacle tous publics à partir de 6 ans, conçu à partir de poèmes de Raymond Queneau, se jouera :

- le 16 novembre à 14h30 (scolaire)
- les 16 et 17 novembre à 20h30 (tous publics)
- le 18 novembre à 17h (tous publics)

au Local, 18 rue de l'Orillon, 75011 Paris (métro Belleville).

Avec **Sophie Cohen** et **Cécile Métrich**. Collaboration artistique d'**Alain Courivaud** et de **Nathalie Yanoz**.

"Une table, deux tabourets, un amoncellement de livres disposés en rempart ; deux comédiennes partent à la recherche de la poésie de Raymond Queneau et invitent le public à partager leur découverte. Au fil des poèmes, l'œuvre se dévoile : écriture en vers, pastiches d'auteurs, argot, langage de la rue, "illécricommiparle". Diversité de styles, diversité de situations : entre villes et campagnes, urbanisme et nature, Queneau "croque" des ambiances et des portraits hauts en couleur. Sa fantaisie et son humour sont contagieux, un vent de "Zazie" traverse la scène entraînant le duo dans sa course. Les mots fusent, l'espace et les objets se transforment, les livres deviennent livres-personnages, livres-sensations, initiateurs de rêves. L'imaginaire prend le relais comme dans les jeux d'enfants... Voyage à deux voix pour découvrir ou re-découvrir la poésie de Raymond Queneau et tenter grâce à elle de percevoir le monde autrement. "Apprendre à voir (...)" disait-il, "Pourquoi pas, pourquoi pas, pourquoi pas ?"

Ce spectacle a obtenu le label "Printemps des Poètes" en décembre 2006.

Pour tout renseignement ou toute réservation, contacter **Nathalie Gillette**, chargée de diffusion : 06 66 41 64 26 - [ngillette@wanadoo.fr](mailto:ngillette@wanadoo.fr)

## Vente

- Un message de **Fabrice Flahutez** sur la liste de diffusion Mélusine ([melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)) signale que de nombreuses archives relatives au surréalisme seront dispersées **dans la prochaine vente Sotheby's à Paris**.

Dans la liste non exhaustive communiquée par Fabrice Flahutez, nous remarquons les lots 105 : **Lettre autographe signée à Raymond Queneau**. Rodez, 20 décembre 1943, **Artaud** ; et 201 : **Dessin original et lettre autographe signée à Raymond Queneau**. New York, 1937.

#### Jean Héliou.

Session 1: le 29 novembre à 11h ; session 2 : le 29 novembre à 14h30.

Exposition des lots : du 23 au 28 novembre, de 10h à 18h.

Adresse : Galerie Charpentier, 76 rue du Faubourg Saint Honoré, Paris 75008.

#### Rappel

- Le centre de création "**L'Atelier du Livre qui rêve**", qui a pour vocation la sensibilisation des jeunes spectateurs à la littérature, au théâtre et à la poésie, propose tout au long de l'année 2007-2008 aux écoles et aux médiathèques des Pays de la Loire "**Innocentines et Obaldiaberies : théâtre poétique et textes loufoques** de René de Obaldia, Jacques Prévert, Robert Desnos, Jean Tardieu... et Raymond Queneau.

Les 06 et 07 novembre, le spectacle a été présenté au Musée départemental Dobrée (18 rue Voltaire, BP 40415, 44004 Nantes Cedex 1,

téléphone : 02 40 71 03 50, courriel : [musee.dobree@cg44.fr](mailto:musee.dobree@cg44.fr)

Pour plus d'infos sur "**L'Atelier du Livre qui rêve**"

[www.atelierdulivrequireve.fr/spectacles.html](http://www.atelierdulivrequireve.fr/spectacles.html)

02 40 82 70 38

Ou encore : [Angele\\_zedrenne@yahoo.fr](mailto:Angele_zedrenne@yahoo.fr)

La rédaction de la revue *Les Amis de Valentin Brû* maintient son appel à comptes rendus. Si vous assistez à l'une des manifestations annoncées dans cette lettre ou dans les suivantes, et si vous souhaitez écrire quelques lignes sur le sujet, vous êtes les très bienvenus. Suivant le nombre de comptes rendus reçus, la rédaction des AVB se réserve le choix de publier *in extenso* lesdits textes ou d'en faire paraître seulement un florilège... Merci d'avance à tous.

Amitiés brûtes,

Astrid Bouygues

Vice-Présidente de l'Association des AVB